

Materia de vida

Es el inicio: los besos,
el prólogo,
un sustento breve,
dos vainas de luz uniéndose,
mezclando su sed y latidos
sin pensar más allá
de la siguiente esquina,
con los labios, sus incertidumbres
sobre el deseo
socavando la nostalgia en la tierra rojiza
hallando un sabor doloso
al desprenderse, en definitiva
ambas pieles desencadenadas.

25 de abril

A una distancia equidistante
entre niebla y materia
una lengua de acero
se erige como extensión finita
ante muros arenosos y quebradizos
testigos de la fallida en nuestras entrañas.

Es un sujeto necesario para entenderte,
predicarte afecto sincero,
necesario para conjugar deseo más allá
de la desembocadura de nuestros alegatos finales.

Dúvida

Creo en ti

aunque sea aferrarse a un manantial de dudas
mientras desgarras mi mañana.

El día parece despertar

ante a los interrogantes transportados
entre el desarraigo de las nubes.

Haces real aquella condena,

pesa sobre mi vientre la navaja:

recorres con ella cada arruga de mi piel

amasando miedos,

nuevas estacas donde clavarme.

Quietud

Me arrincono en la habitación

solo,

hablando con el espejo.

En la calle sigues sonriendo

mientras el paisaje te arrastra.

Tormenta 1997

Llegaban al caer el alba:
siempre destacaron por su rondar alto
entre constelaciones de calimas.

Venían de lejos,
allí en el océano comerciaban
con antagonismos volátiles:
trueques de corrientes salinas,
bajo ardor entre partículas minerales.

Arreciaban,
desteñían los mármoles de la plaza,
zarpaban divididas tierra adentro.

Nunca declararon nostalgia
pese al arreciar sobre sus entrañas
aquel néctar efímero
inicio de todo lo tangible.

Alcântara

Una circunferencia naranja
cuelga entre hilos de silencio.

A su vera, esquilando el tiempo
fuentes rezagadas a contradirección
discrepan de las indicaciones
emitidas por semáforos tartamudos.

Otra vez aceras agrietadas de llanto,
dudas sin remite cada madrugada.

Fantasmas

Veo orquídeas en conjunto,
cisnes bordeando un estanque
y el sospechoso orden de las niñas
jugando con los columpios.

En mis manos resquicios
de cada uno de mis naufragios.

Respiro hondo. Desconfío.

Edad

Arrodillarse al futuro
condicionando su final,
quemando hojas del calendario
bajo la deuda y sus incertidumbres.

Diseñar proyectos:
llenar las fechas de ceremonias,
calzando con plomo la experiencia.

Seguir huyendo engañados
pese a negar nuestra obsesión por retroceder
al amparo de nuestra sombra.

La raya

Un punto de luz en tus pupilas,
un copo de nieve huérfano
rebelándose ante un obturador.

El contraste del parpadeo ante el frío
es una señal inequívoca de resistencia.

Souvenir

A tenor de las imágenes
en las que tu rostro ocupa mi nombre
donde tus pendientes mecen los adoquines
y tu lengua balancea mi cordura
cualquiera dudaría de nuestra relación.

Ocupas las manos en algo
que no es mi cuerpo,
miras fijamente a la cámara
bajo una lluvia que disfraza la ciudad
convirtiéndola en un regato de ausencias.

Trato de explicarte
pese a la sorda distracción de la tormenta
que posiblemente ésta instantánea
no ha de significar algo bonito;
simplemente es el pellizco más luminoso,
el menos deshilachado
de todas las filminas que nos unen.

Fugas

Oigo los lamentos del mar,
me extravió,
a babor dueto:
caderas y pechos besando el oleo salvaje.

Oigo los quejidos sordos del mar.

Mis manos en tu regazo,
en tu pelvis el reguero de nuestro clímax.

Huir nunca tiene sentido
si no vive en él un plural.

Acuse de recibo

Imperfecto el destino, sus augurios
rompiendo huellas de presente niquelado.

Te preguntas acaso
la forma de las espumas costeras,
buscas respuestas y todas son ingratas, turbias.

No hay predicción fiable ante mi ocaso.

Índice

Página 2	Materia de vida
Página 3	25 de Abril
Página 4	Dúvida
Página 5	Quietud
Página 6	Tormenta 1997
Página 7	Alcântara
Página 8	Fantasmas
Página 9	Edad
Página 10	La raya
Página 11	Souvenir
Página 12	Fugas
Página 13	Acuse de recibo
Página 14	Índice

